

گروس عبدالملکیان، شاعر و دبیر جایزه شعر بهاران، دربارهٔ این جایزه ادبی گفت: مسئله اساسی جایزه شعر بهاران این است که یک جنبهٔ مکمل دارد و فعالیت‌های علمی و ادبی موسسه را تکمیل می‌کند. تفاوت اصلی این جایزه با دیگر جوایز حوزه شعر نیز به این دید برمی‌گردد که شعر حسودترین معشوقهٔ دنیاست.یعنی اگر شاعری شعر را به خاطر جایزه، مقام مولفه‌ها را در نظر داشته باشد شعر اندک‌اندک از خداحافظی می‌کند و می‌رود، مگر این‌که آن مفولات را به خاطر شعر بخواند. نگاهی که ما در این جایزه داریم این است که شعر وسیله نیست بلکه هدف است.



محسن جوانی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مهم‌ترین مسئلهٔ این است که نقاط ضعف کتابخوانی کشور را شناسایی کنیم و بعد به سراغ علاج آن‌ها برویم. جهات مختلفی برای این نقاط ضعف وجود دارد که کتاب در کشور ما کم خوانده می‌شود و سرانه مطالعه پایین است. آنچه در ابتدا به ذهن می‌رسد، این است که کتاب گران است و فکر‌ها به این سمت می‌رود که حمایت‌هایی برای سنج‌گیری از گران‌تر شدن آن در نظر گرفته شود. سرانه مطالعه برخی کشورها مانند بسیاری بالاتر از سرانه مطالعه در کشور ماست، در نتیجه به نظر می‌رسد مشکل فقط در کشور ما نیست. اما به نظر این‌ها قیمت کتاب بدینست است و باید یک مقدار ریشه‌ای تر به سراغ عواملی برویم که جلوی رشد سرانه مطالعه در کشور را گرفته است. (ایسنا)



آی‌دا عمیدی، شاعر به اینا گفت: من بارها با آن را ناشر خودم هم گفتم‌که در هر شعر اوضاع فرق روشنفکران اروپایی با نظام نوسازی‌انوار جم‌حیر شوروی می‌پردازد. لایری مطالعه‌ی نافذ عمدتین بر دو دورهٔ لنین و استالین متمرکز است و در هر فصلی تلاش کرده تا سوره‌های گوناگونی از این نویسنده‌گان را به عنوان نمونه‌های در شوروی‌دستی کار کرده‌ام و تریبون هم نداشته‌لم. شاعرهای جوانی هستند که سال‌ها کار کرده‌ام و تریبون هم نداشته‌لم. یکی از بزرگ‌ترین مشکلات شعر این است که تریبون در اختیار ندارند. سردم گاه اتفاقی یک کتاب را در کتابفروشی می‌بینند، توجه‌شان به آن جلب می‌شود، یا اسم نویسنده برای آن‌ها آشناست و قبلاً اثری از او را خوانده‌اند، بنابراین راغب می‌شوند. کتاب آن کتاب را بخزند، ولی وقتی که کسی اصلاً جلوی دید خود خوانده و مخاطب نیست، اصلاً چطور باید از وجود همچنین کتابی آگاه شود که در آن کتاب هیچ‌کس راغب نیست. به همین دلیل است که فکر می‌کنم وضعیت بخش کتاب خیلی در این قضیه دخیل است.

تازه‌های هنر و ادبیات

کلمه

@saazandegi

تصحیح	دبیر	سر‌دبیر	صفحه آرا	زمان
			خراسانی	شروع ۱2
				پایان:۳0:۱2



یکی از مهم‌ترین چهره‌هایی که باعث خلق شیوه‌ی رئالیسم سوسیالیستی به عنوان امری بخش‌نامه‌ای شد، وزیر فرهنگ استالین بود که به سال ۱۹۲۸ نیز مُرد. ژدانف با ناسی به جمله‌ی مشهور استالین یعنی نقش هنر به‌منابه مهندس روح و روان جامعه و انسان جنسی از ادبیات را ترویج داد که بیان‌گر ارزش‌های ایدئولوگ حزب بودند. استوارت سیم در مقاله‌ی مشهورش در ساپ ژدانف می‌نویسد: «ژدانف با عباراتی همچون «مهندس روان‌های انسان»، «بازپروری و تعلیم و تربیت ایدئولوژیک» نقش آزادی‌نشی هنر را با نهایت روشنی و وضوح بیان می‌کند. این هنری است که به تبلیغات تقلیل می‌یابد و ارزش هنسری از دیدگاهی صرفاً سیاسی تعریف می‌شود.

رای هرچند فقط باقوه، امکان‌نمائی تضمین‌شده و سازمان‌دهی‌شده با مردم، در برابر: عضویت در حزب کمونیست، آن‌هم در کشوری که برپاثراتبار با آن است، به معنای چشم‌پوشی کامل از استقلال فکری و آزادی‌های شخصی است.» بنیامین به‌دستی تصریح می‌کند که شوروی آزادی‌های فردی را ازین برده است و عمل سفر او به مسکو و دیدارش از آن شهر مزده او را وارد می‌کند تن به مهاجرت ندهد. این اتفاق بعد ازحاج‌مشهور هینلر و استالین باعث می‌شود که بسیاری از شوروی‌دستان ناپدیدشوند اما حادتر آن شرایط نیز دستگاد تبلیغاتی استالین می‌تواند تاثیر خود را بگذارد و نویسنده‌گانی چون تولد، پرشت راناته عمر حامی استبداد سرخ قرار دهد.

خِرَدگُشیِ نوشته‌ی خسرو ناقد به روایت مواجعه‌ی نویسنده‌گان جریان سازِ جهان با پدیده‌ی پیدایش شوروی می‌پردازد

نوستان‌وی‌ذلی‌ست از ترفند چاب رایگال برای تحریف تاریخ، امری که ژیک، آن متفکر پروخاواو چپ‌نود، از آن عتدیانِ عنصری سزای فرزند کردن ارزش‌های رایگال‌بادی‌می‌کند.

شوروی و ادبیاتی که باید فک می‌شد
شوروی و ادبیاتی که باید فک می‌شد

بعد قدرت گرفتن لنین و کودتای هوشمندانه که تروئسکی برای برانداختن کرسی‌کسی انجام داد، دولتی شکل می‌گیرد که برای بسیاری از نویسندگان جهان در حل مسئله بینکاری نودهور را می‌بینند و نیز شاهد تاکیام لیبرالیسم اقتصادی در سال‌های یعنی پرده‌ای بیست‌ساله، نویسنده‌گان بسیار زیادی به مسکو و شهرهای دیگر شوروی سفر می‌کنند. آسانه‌ی مسکو چنان فراگیر است که حتی نویسندگانی چون لویی فردینانسلین را به آن‌جا می‌کشند و داستان‌نویسی چون نیوکس کالانتزاکوس را مبهوت می‌راند و الهامن می‌کند. جی. ایچ. ولتر را به دیدار استالین می‌برد و آندره ژید را در میدان سرخ تصویر می‌کند. لنین که خود در وهله نخست شیفته سینما بود و بعد ادبیات، با توجه به آموزه‌های گورکی تلاش می‌کرد تا صدور انقلاب‌اش را در ساختاری ادبی نیز انجام دهد. او هرچند در یک اقدام تند و با پیچ‌کشتی مسافرپری روشنفکران و نویسنده‌ان منتقد بلوشویسم را از روسیه اخراج کرد اما امرای مشهور به کشتی فیلسوفان) اما این فرصت را داشت که در بجموحه‌ی نازلهای اجتماعی در اروپا به تمادی برای ادبیات تازه تبدیل شود. طوری که حنا انتشارش داده‌شده بود، فردی کاشنی گذاشت به این صورتی خردگرایی چون هاینریش مان رسمن از مضمون: «ایلدوم دوباره نخواهید داستان شوروی را امروز کنید!» (لفظ به مضمون) از فضا این گزاره که بسیاری از چپ‌های وطنی و غیرس آن‌ملم در حال چشم‌پسنت هستند بر آن امریست که می‌تواند رابطه‌ی عجیبی را که ایدئولوژی تعامیت‌خواه‌یا ادبیات و نویسنده‌گان برقرار کرد روشن کند. لنین و استالین و برخی اصلا جلوی دید خود خوانده و به ادبیات داشتند و چپ‌نظر نویسنده‌گان جهانی را برای حمایت و تبلیغ نظریات بی‌نهایت استریک و تعیین‌کننده می‌انگاشتند. می‌تزیید کتاب‌های بسیار زیادی درباره‌ی نویسنده‌گان در ریزم شوروی نوشته و ترجمه شده‌است. اما مهم‌ترین نکته‌ی که در کتاب ناقد و بازخوانی‌اش باید مود توجه قرار بگیرد، نوعی

همهی که به نام «بازگشت از مسکو» می‌نویسد در سال ۱۹۹۲. دریدا به‌خوبی نشان می‌دهد که فرآیند سفر نویسندگان و روشنفکران به‌مسکو در سال‌های اولیه و میانی حکومت کمونیست‌ها عمل به‌مانابه چه فرآیندی طی کرد. شوروی نسبت به خلق ادبی و تولیدش ایده‌های آزادی و خاصی خود را داشت اما عمل تا سال ۱۹۲۵ ادبیات در روسیه هنوز از اینافته و با وجود تاکید گورکی بر انقلاب ادبی و یواسطی نبردهای داخلی و حضور چهره‌های نام‌برو در قدرت چندان بهتر از لنین نمی‌فهمیدند. داستان‌ها و زمانی ۱۹۲۰ تا آغاز جنگ دوم در جبهه‌ی روسیه یعنی پرده‌ای بیست‌ساله، نویسنده‌گان بسیار زیادی به مسکو و شهرهای دیگر شوروی سفر می‌کنند. آسانه‌ی مسکو چنان فراگیر است که حتی نویسندگانی چون لویی فردینانسلین را به آن‌جا می‌کشند و داستان‌نویسی چون نیوکس کالانتزاکوس را مبهوت می‌راند و الهامن می‌کند. جی. ایچ. ولتر را به دیدار استالین می‌برد و آندره ژید را در میدان سرخ تصویر می‌کند. لنین که خود در وهله نخست شیفته سینما بود و بعد ادبیات، با توجه به آموزه‌های گورکی تلاش می‌کرد تا صدور انقلاب‌اش را در ساختاری ادبی نیز انجام دهد. او هرچند در یک اقدام تند و با پیچ‌کشتی مسافرپری روشنفکران و نویسنده‌ان منتقد بلوشویسم را از روسیه اخراج کرد اما امرای مشهور به کشتی فیلسوفان) اما این فرصت را داشت که در بجموحه‌ی نازلهای اجتماعی در اروپا به تمادی برای ادبیات تازه تبدیل شود. طوری که حنا انتشارش داده‌شده بود، فردی کاشنی گذاشت به این صورتی خردگرایی چون هاینریش مان رسمن از مضمون: «ایلدوم دوباره نخواهید داستان شوروی را امروز کنید!» (لفظ به مضمون) از فضا این گزاره که بسیاری از چپ‌های وطنی و غیرس آن‌ملم در حال چشم‌پسنت هستند بر آن امریست که می‌تواند رابطه‌ی عجیبی را که ایدئولوژی تعامیت‌خواه‌یا ادبیات و نویسنده‌گان برقرار کرد روشن کند. لنین و استالین و برخی اصلا جلوی دید خود خوانده و به ادبیات داشتند و چپ‌نظر نویسنده‌گان جهانی را برای حمایت و تبلیغ نظریات بی‌نهایت استریک و تعیین‌کننده می‌انگاشتند. می‌تزیید کتاب‌های بسیار زیادی درباره‌ی نویسنده‌گان در ریزم شوروی نوشته و ترجمه شده‌است. اما مهم‌ترین نکته‌ی که در کتاب ناقد و بازخوانی‌اش باید مود توجه قرار بگیرد، نوعی



تصحیح	دبیر	سر‌دبیر	صفحه آرا	زمان
			خراسانی	شروع ۱2
				پایان:۳0:۱2

آندی ژدانف؛ نظریه‌پرداز خِرَدگُشیِ



در اتحاد شوروی تاریخ خِرَدگُشیِ با وضعیت هم‌سوی می‌شود که ادبیات را مستعدتر می‌کند. برای همین نویسنده را تعیین می‌کرد. برای همین

جور دیگر فقط باقوه، امکان‌نمائی تضمین‌شده و سازمان‌دهی‌شده با مردم، در برابر: عضویت در حزب کمونیست، آن‌هم در کشوری که برپاثراتبار با آن است، به معنای چشم‌پوشی کامل از استقلال فکری و آزادی‌های شخصی است.» بنیامین به‌دستی تصریح می‌کند که شوروی آزادی‌های فردی را ازین برده است و عمل سفر او به مسکو و دیدارش از آن شهر مزده او را وارد می‌کند تن به مهاجرت ندهد. این اتفاق بعد ازحاج‌مشهور هینلر و استالین باعث می‌شود که بسیاری از شوروی‌دستان ناپدیدشوند اما حادتر آن شرایط نیز دستگاد تبلیغاتی استالین می‌تواند تاثیر خود را بگذارد و نویسنده‌گانی چون تولد، پرشت راناته عمر حامی استبداد سرخ قرار دهد.

اعداهای خلقی و نویسندگان

می‌تزیید آرتور کوسینلر مهم‌ترین کسی بود که بعد از روسی دیگر شور‌خواها هم زمان با تاکیام نویسنده‌ها در موجهه با ساختارهای سیاسی کشورهای خود. بحران اقتصادی در آمریکا که از اوآخر دهه‌ی ۲۰ آغاز می‌شود و عمل تا جنگ دوم جهانی آمده پیدا می‌کند، بحران نازیسم در آلمان، به قدرت‌سیسم‌فاشیسم در ایالتا، تزلزل قدرت مرکزی معتقد است که تاریخ‌مندی آثار روشنفکران درباره‌ی سفر هایشان به روسیه شوروی تنها با قصص دینی قابل قیاس است؛ البته با دو تفاوت اساسی: اول آنکه رویدادی که روشنفکران برای مشاهده آن به مسکو سفر کردند، برخلاف داستان‌های انجیلی که پایان آن‌ها مشخص است، ناتمام و فرآیندی در حال کامل‌شدن بود و نکته‌ی تعیین‌کننده‌ی دوم آن‌که، انقلاب دیگری از سوسیالیسم برای پی‌نایندن، بنابراین بین بود و سفر اکثر روشنفکران به روسیه شوروی درست هم‌زمان شده بود با فرمان استالین برای تحریف کلیسایا، سس‌کروب روحانیون و ایذا و انیت مومنان؛ این نکته در خوانش وویکردی که ناقد آن را محور فصول‌اش قرار داده است نقش مهمی دارد. عملن با جنسی روشنفکران و نویسنده‌گان اروپامو هسیت که با ذهنیتی مذهبی و با همان شمال درحال درک بهشت سوسیالیسم هستند. از سویی دیگر تا اوآخر دهه‌ی ۲۰ و بعد فاجعه اقتصادی ای که به نظر آید در اولین سال‌های به قدرت رسیدن استالین، قمر زد نویسنده‌های در حمایت‌این کشور تزیید دارد مگر نمونه‌های معدودی که ناقد، راسل را از بین‌انتخاب کرده است. راسلی که به لفتلاب می‌دردا نیز به امری جدی تبدیل می‌شود؛ در جستار

جنازه» با توجه به گرایش‌های کلاسیستی از عملن

«او وحشتناک است، بسا زبانی که خاکستری‌شده» این توصیف گورکی‌ست از لنین. ماکسیم گورکی هرچند عمل‌مهم‌ترین نظریه‌پرداز ادبیات در شوروی شد اما هیچ‌گاه رمان‌نماین و به نام «مادر» در تمام جهان به عنوان محوری در درک این روزه خوانده شد. و در روز مرگ‌اش شخصی رفت و در بهشت سوسیالیسم انبیسیتی باقی ماندند. گورکی می‌شدند به خاطر تدبیری‌های لنین و تروئسکی در موجهه با سایر نبروها غضبانی بود. حنا مقالاتی هم در نقد لنین نوشت که فرصت انتشار نیافتند. در واقع او که گهنم‌سزای انقلاب بود نتوانست لنین را تحمل کند. ولی سال‌ها بعد استالین موفق گردید که دوباره به شوروی دعوت کند و تحت حمایت خود گردد. گورکی نسبت به استالین نظرسری مثبت‌تر داشت و او را کارآمدتر می‌دانست. اما این کمونیست‌پزیر تر در سال ۱۹۳۶ به نحوی مشکوک درگذشت. بسیاری معتقدند او بعد از ژید از سبیری و دیدن اردوگاه‌ها و هم‌چنین در یک موح اول سر کوب‌ها به دست استالین، دچار فروری

این باور که شوروی می‌تواند فضای بهتری برای نویسندگان در جهان بسازد فراگیر و مسری‌ست که عمل عمده‌ی نویسنده‌گان منتقد نیز ترجیح می‌دهند سکوت پیشه کنند. حنا مرگ ترازیک والتر بنیامین و خودکشی‌اش در حال فرار از دست نازی‌ها نیز مستمسکی تبلیغاتی می‌شود برای این امر که ساحل آرامش را باید در روسیه جست‌وجو کرد. ناقد دروایت می‌کند که دستگاپروپا گاندای ژدانفی چگونه حنا طی معامله با ناشران و سینما‌داران در برخی نقاط جهان از جمله آمریکا نگاه‌های انتقادی علیه شوروی را پاکبوت می‌کند. 66

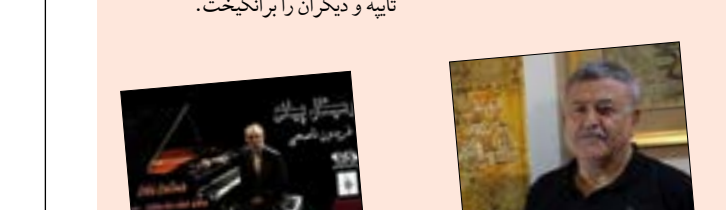
ویرتین: راه‌مای اندیشه

هنسری، درسالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر برگزار شد. مهرداد فلاح، هنرمند نقاش و خواهرزاده صادق تبریزی دربارهٔ این مراسم گفته بود: به مناسبت سوم اسفندماه زاد روز تولد صادق تبریزی، مراسم یادبودی با همکاری دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. در این مراسم تعدادی از استادان عرصه فرهنگ و هنر حضور داشتند و دربارهٔ این هنرمند سخنرانی کردند. همچنین در این مراسم فیلم زندگی استاد تبریزی به نمایش درآمد.

مجموعه کارگاه‌های تخصصی با محوریت موسیقی فیلم و سناریو در سینمای معاصر جهان، امروز سه‌شنبه ۸ و پنج‌شنبه ۱۰ اسفندماه از ساعت ۱۴ تا ۱۸، در سالن سینماک موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

این نشست با حضور مهمانان فرانسوی، «ژان فیلیپ بک» آهنگساز شناخته‌شده موسیقی معاصر و سینما و «اسکال بتیریک» نویسنده و سناریست (مدیر کمپانی Stora در انگلستان، فرانسه، ولز و کانادا)، با همکاری انستیتیو تخصصی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا (در کانادا و فرانسه) و که کلماتش به قصد خوانده شدن نوشته شده‌است. تبریزی اوایل دهه ۱۳۴۰ نزد استاد علمی‌اکبر کاوه، خوشنویس فرا گرفت و پس از آن هم‌زمان با رواج مکتب سفاخانه در میان شماری از هنرمندان، در سبک نقاشی خط روی ویژه ودر بخش نخست، پرامون جایگاه متن و نوشتار در سینمای امروز جهان، گرایشات و شیوه‌ای نویسن در عرصه سناریو نویسی و روگردهای آکادمیک آن در جهان معاصر به‌ویژه سینمای امروز فرانسه و در بخش دوم در ارتباط با جایگاه موسیقی فیلم در سینمای معاصر به‌ویژه سینمای امروز فرانسه، جریان‌ات و تظاهرات مرتبط با آهنگسازی فیلم و صداگذاری آثار سینمایی و سیستم‌های آکادمیک آموزشی آن در فرانسه برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این هنری ۲۰نمایشگاه مهم افسرادی و گروهی برپا کرد. او اول‌بار در سال ۱۳۲۵ آثارش را در معرض نگاه غربی‌ها قرار داد. از زمان زمان، هنر او تحسین هنرشناسانی چون امونول لوتن، میشل تاپیه و دیگران را برانگیخت.



تک‌نوازی فریدون ناصحی
فرهنگسرای نیاوران

«فریدون ناصحی» نوازنده باسابقهٔ پیانو که در سال‌های اخیر چندین اجرا در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت داشته‌است، در چندین برنامه خود به اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک جهان می‌پردازد. این نوازنده در نظر دارد در این کنسرت قطعاتی همچون بولرو از آیدین آفدانشلو، جواد مجابی و عباس مشهدی‌زاده پنج‌شنبه سوم اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸، در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.
لاکامیان‌تار و رایسودی ۱۲ از فرانتس لیست را اجرا کند.

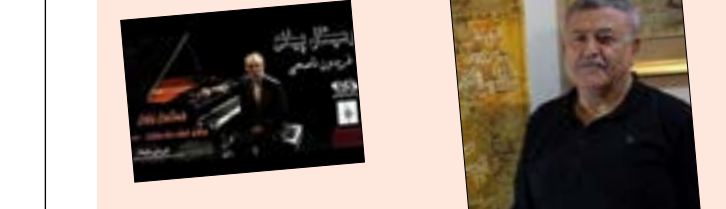
رستینا پیانسو کلاسیک فریدون ناصحی اسفند ساعت ۲۰ در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.



این نشست با حضور مهمانان فرانسوی، «ژان فیلیپ بک» آهنگساز شناخته‌شده موسیقی معاصر و سینما و «اسکال بتیریک» نویسنده و سناریست (مدیر کمپانی Stora در انگلستان، فرانسه، ولز و کانادا)، با همکاری انستیتیو تخصصی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا (در کانادا و فرانسه) و که کلماتش به قصد خوانده شدن نوشته شده‌است. تبریزی اوایل دهه ۱۳۴۰ نزد استاد علمی‌اکبر کاوه، خوشنویس فرا گرفت و پس از آن هم‌زمان با رواج مکتب سفاخانه در میان شماری از هنرمندان، در سبک نقاشی خط روی ویژه ودر بخش نخست، پرامون جایگاه متن و نوشتار در سینمای امروز جهان، گرایشات و شیوه‌ای نویسن در عرصه سناریو نویسی و روگردهای آکادمیک آن در جهان معاصر به‌ویژه سینمای امروز فرانسه و در بخش دوم در ارتباط با جایگاه موسیقی فیلم در سینمای معاصر به‌ویژه سینمای امروز فرانسه، جریان‌ات و تظاهرات مرتبط با آهنگسازی فیلم و صداگذاری آثار سینمایی و سیستم‌های آکادمیک آموزشی آن در فرانسه برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این هنری ۲۰نمایشگاه مهم افسرادی و گروهی برپا کرد. او اول‌بار در سال ۱۳۲۵ آثارش را در معرض نگاه غربی‌ها قرار داد. از زمان زمان، هنر او تحسین هنرشناسانی چون امونول لوتن، میشل تاپیه و دیگران را برانگیخت.

علاقه‌مندان برای شرکت در این هنری ۲۰نمایشگاه مهم افسرادی و گروهی برپا کرد. او اول‌بار در سال ۱۳۲۵ آثارش را در معرض نگاه غربی‌ها قرار داد. از زمان زمان، هنر او تحسین هنرشناسانی چون امونول لوتن، میشل تاپیه و دیگران را برانگیخت.



تک‌نوازی فریدون ناصحی
فرهنگسرای نیاوران

«فریدون ناصحی» نوازنده باسابقهٔ پیانو که در سال‌های اخیر چندین اجرا در فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت داشته‌است، در چندین برنامه خود به اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک جهان می‌پردازد. این نوازنده در نظر دارد در این کنسرت قطعاتی همچون بولرو از آیدین آفدانشلو، جواد مجابی و عباس مشهدی‌زاده پنج‌شنبه سوم اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸، در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.
لاکامیان‌تار و رایسودی ۱۲ از فرانتس لیست را اجرا کند.

رستینا پیانسو کلاسیک فریدون ناصحی اسفند ساعت ۲۰ در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.